



LATENT & IMPERMANENT

Circa 300 scatti su pellicola ...

Approximately 300 shots on film...

Circa 300 scatti su pellicola, BN, colore, Dia, formato 6x6, ripresi nell'arco di tempo di tre  
anni  
in  
differenti  
paesi  
ed  
atmosfera  
e con  
soggetti  
diversi  
,  
seguendo  
l'eterna  
caccia  
dell' "   
istante  
decisivo  
" e  
destinati  
a  
restare  
tali  
sino  
a  
svanire  
nel  
nulla  
e  
nel  
tempo ...  
latenze  
e

impermenenze

....

perche

,

secondo

l'insegnamento

del

garande

Maesto

H. Cartier

Bresson

“

*Per me*

*una*

*sola*

*cosa*

*conta*

:

*l'istante*

*e*

*l'eternità*

,

*l'eternità*

*che*

*, come la*

*linea*

*dell'orizzonte*

*, non*

*smette*

*di*

*arretrare*

”

Approximately 300 shots on 120 and 220 film, BN, color, Dia, taken over a period of three years in different places, and atmospheres with different subjects, according to the eternal hunt of the "decisive moment" and intended to remain so till they will vanish into thin air and in the time ...latencies and impermanences

nces

....

because, following the great Master H. Cartier

Bresson

*"to me, one only thing counts: the instant and eternity, eternity that, as the horizon, never ceases to fall back"*

